



I CONGRESO NACIONAL DE ARTE Y SALUD MENTAL

“REALIDAD Y REPRESENTACIÓN”



Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental. FAISEM



Servicio Andaluz de Salud
CONSEJERÍA DE SALUD



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla



www.artesaludmental.es

La Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental. FAISEM, organiza el I CONGRESO NACIONAL DE ARTE Y SALUD MENTAL “Realidad y representación” en colaboración con:

- *Consejería de Salud de la Junta de Andalucía. Servicio Andaluz de Salud*
- *Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía*
- *Ayuntamiento de Sevilla. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)*
- *Universidad de Sevilla: Facultad de Bellas Artes*

PARTICIPAN:

- *Universidad de Sevilla: Facultad de Psicología*
- *Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*
- *Asociación Profesional Andaluza de Arteterapia (ANDART)*
- *Asociación Salud-Arte en Andalucía*
- *Asociación Andaluza de Arteterapia (ASANART)*
- *Asociación Profesional Andaluza de Terapia Ocupacional (APATO)*
- *Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía (COLBAA)*

GESTIONA:

Asociación Salud-Arte en Andalucía

Este Congreso pretende mostrar desde una óptica abierta y pluridisciplinar las posibilidades de la creación artística como medio de expresión de lo interno y su vinculación con la salud mental, en paralelo a la celebración del I Certamen Nacional de Expresión Artística y Salud Mental “Realidad y representación”.

OBJETIVOS GENERALES:

- *Poner en valor la función social e integradora del arte, promoviendo la expresión artística y creativa de personas relacionadas con el arte y/o la salud mental.*
- *Fomentar el conocimiento de la obra artística y su relación con la salud mental, destacando el impacto sobre los procesos de recuperación, y la creatividad como valor expresivo y terapéutico.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- *Propiciar un enriquecimiento recíproco del encuentro entre profesionales, entidades, instituciones y personas con algún tipo de padecimiento psíquico, desde diferentes ámbitos de intervención.*
- *Facilitar el intercambio de conocimientos entre los distintos ámbitos, para potenciar actuaciones contrapuestas al estigma que existe sobre las personas con enfermedad mental.*

- *Desplegar una metodología de trabajo que conecte a las personas relacionadas con el mundo del arte, la cultura y la salud mental, y a su universo de imágenes interiores.*
- *Debatir sobre la interrelación “arte y salud mental” desde los distintos perfiles profesionales, sus niveles de intervención y la colaboración entre los mismos.*
- *Desmontar mitos y superar la codificación “locura – creatividad”, reconociendo el arte y los procesos creativos como herramientas de expresión, comunicación, crecimiento y cambio.*

LUGAR:

Espacio ICAS y Facultad de Bellas Artes de Sevilla (c/Laraña, Sevilla)

FECHAS:

Del 20 al 22 de octubre de 2016

RECONOCIMIENTO de Interés científico-sanitario por la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía.

SOLICITADO 1 CRÉDITO ECTS (para alumnos matriculados en la Universidad de Sevilla, preferentemente en ciencias de la salud y humanidades)

PROGRAMA

JUEVES 20 octubre 2016

16:30 h. **Recepción y entrega de credenciales**

18:00 h. **Acto inaugural:**

INTERVENCIÓN MESA DE HONOR

PERFORMANCE

José Juan Fernández Bocanegra. *Licenciado en Bellas Artes. Máster en Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social.*

CONFERENCIA

Paco Pérez Valencia. *Doctor en Bellas Artes. Artista. Comisario. Director Ejecutivo de la Universidad Emocional.*

20:00 h. **Visita a la exposición y cóctel bienvenida**

VIERNES 21 octubre 2016

09:30 h. **Encuentro con artistas**

El autor y su obra. La mitad invisible. Valor subjetivo de los objetos en su representación.

COORDINADOR:

Luis Fernández Portes. *Psiquiatra. Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental. Faisem.*

PARTICIPANTES:

- David Herrera Aragón. *Psicólogo. Artista.*
- Mercedes Carbonell. *Artista.*
- Marcos Bontempo. *Artista.*
- Aurelien Lortet. *Artista. Licenciado en Bellas Artes.*

11:30 h. **Descanso**

12:00 h. Art brut en España.

Del silencio a la fascinación. Archivos psiquiátricos y creación contemporánea.

COORDINADOR:

Felipe Vallejo Jiménez. *Psicólogo. Servicio Andaluz de Salud (SAS)*

PARTICIPANTES:

- Ana Hernández. *Doctora en Bellas Artes y profesora del Máster de Arteterapia en la UPV y la UM. Terapeuta ocupacional del CS Mental Fuente S Luis Valencia.*
- Graciela García. *Comisaria de arte. Crítica e investigadora de arte outsider.*
- Susana Blas. *Comisaria de arte.*
- Marie Rose Lortet. *Artista de la colección Neuve Invention del Museo d'Art Brut, Lausanne.*

14:00 h. Almuerzo

16:30 h. Arte transformador y espacios conviviales

COORDINADORA:

María Arjonilla Álvarez. *Doctora en Bellas Artes. Coordinadora Máster en Arte: Idea y Producción. Facultad bellas artes. Universidad de Sevilla.*

PARTICIPANTES:

- Alicia Ventura. *Directora de la empresa Gestión Arte Ventura y comisaria de exposiciones independiente.*
- Manuel Enrique Figueroa Clemente. *Catedrático de Ecología de la Facultad de Biología y de la Escuela Internacional de Postgrado. Universidad de Sevilla.*
- Lucía Loren. *Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.*

18:30 h. Descanso

19:00 h. Aplicaciones de Arteterapia en Salud Mental

COORDINADORA:

Elena García Blay. *Arteterapeuta. Licenciada en Bellas Artes y Máster en Arteterapia y aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística.*

PARTICIPANTES:

- Carmen Delgado Morán. *Psicóloga-Psicoterapeuta, Arteterapeuta y Orientadora.*
- M^a Antonia Hidalgo Rubio. *Directora del Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO).*
- José Antonio Rodríguez Machado. *Diplomado en Educación Social. Máster en Arteterapia.*

Sábado 22 octubre 2016

09.30 h. Arte, inclusión social y recuperación

COORDINADOR:

Gonzalo Fernández Regidor. *Sociólogo. Programa Salud Mental. Servicio Andaluz de Salud. SAS.*

PARTICIPANTES:

- Juan Carlos Maestro. *Psicólogo Clínico. Coordinador del Hospital de Día de Salud Mental de Motril (Málaga).*
- Sandra Melgar Sevillano. *Artista. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Máster en Arteterapia, Universidad Pablo de Olavide (UPO).*
- Alicia Abraldes Giménez. *Monitora del Área de Terapia Ocupacional del Hospital de Día de Salud Mental; U.G.C. Área Sur Sevilla. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Arteterapia y aplicaciones del arte para el diálogo y la integración social, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.*

11:30 h. Descanso

12.00 h. Arte y salud mental desde una perspectiva de género

COORDINADORA:

Sandra Melgar Sevillano. *Licenciada en Bellas Artes. Máster en Arteterapia, Universidad Pablo de Olavide (UPO).*

PARTICIPANTES:

- Mara León. *Artista. Fotógrafa. Máster Internacional Fotografía Conceptual.*
- M^a José Malpica. *Socióloga, especialista en Psicología Social. Máster en Arteterapia.*
- Amada Blasco. *Psicóloga. Psicoterapeuta.*

14:00 h. Clausura del congreso

PARTICIPACIÓN

INSCRIPCIÓN

Para la inscripción ha de rellenar el *formulario disponible online*.

El ingreso de las tasas de matrícula se efectuará en la cuenta corriente nº ES89 2100 7282 3402 0006 0235, haciendo constar los siguientes datos: I CONGRESO DE ARTE Y SALUD MENTAL, apellidos y nombre de la persona que se inscribe. Una vez efectuado el pago deben enviar el justificante al correo arteycultura.faisem@juntadeandalucia.es para confirmar la inscripción.

La inscripción para la asistencia quedará abierta siempre que existan plazas vacantes hasta el primer día del Congreso, y se podrá efectuar el pago directamente en la mesa de recepción.

Los estudiantes, jubilados o parados tendrán que justificarlo con fotocopia de documento acreditativo, que ha de enviarse junto al formulario de inscripción. Quienes realicen la inscripción en grupo (mínimo 3 integrantes y máximo ilimitado) deberán hacerla todas al mismo tiempo y enviar un email a la secretaria del Congreso (arteycultura.faisem@juntadeandalucia.es) indicando el nombre de quienes forman parte de ese grupo.

Plazos y tasas de matrícula:

HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2016

- *Matrícula ordinaria: 70 €.*
- *Matrícula ordinaria en grupo: 60 €.*
- *Estudiantes, jubilados, parados: 40 €.*

A PARTIR DEL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2016:

- *Matrícula ordinaria: 90 €.*
- *Matrícula ordinaria en grupo: 80 €.*
- *Estudiantes, jubilados, parados: 50 €.*

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

Además de la asistencia, las personas interesadas podrán presentar propuestas de comunicación en cualquiera de las modalidades previstas para este Congreso, que se relacionan a continuación:

- *Comunicaciones orales: se expondrán en sesiones paralelas.*
- *Comunicaciones en formato póster: permanecerán colgadas durante el congreso en un espacio establecido para ello. Se reservará una parte del horario para su explicación y debate.*

Tópicos del congreso

Las propuestas de comunicación deberán versar sobre el tópico del congreso, ARTE Y SALUD MENTAL, en relación a las líneas temáticas:

- 1 El autor y su obra. Valoración subjetiva de lo representado.*
- 2 Art brut y creación contemporánea.*
- 3 Humanización de espacios convivenciales a través del arte.*
- 4 Aplicaciones de arte terapia en salud mental.*
- 5 Arte, inclusión social y recuperación.*
- 6 Arte y salud mental desde una perspectiva de género.*

Procedimiento para presentar aportaciones

Todas las personas interesadas en presentar comunicación o poster deben inscribirse en el congreso a través del *formulario de inscripción online*.

Presentación de resúmenes

En el formulario de inscripción on-line se incluye un espacio para presentar un resumen (máx. 250 palabras) de su aportación.

Se pueden hacer propuestas de más de un tipo de participación de manera simultánea (hasta un máximo de 3 aportaciones por participante y 4 autores por propuesta).

Plazo de presentación de resúmenes hasta el 15 junio 2016.

El comité científico evaluará las distintas propuestas utilizando un proceso de revisión por pares. En cualquier caso se comunicará la aceptación, o no aceptación.

Fecha de notificación de las propuestas aceptadas 30 junio 2016.

Aceptación de comunicaciones

Una vez aceptado el resumen, las propuestas definitivas de comunicaciones orales o posters, deberán ser enviadas al correo del Congreso según el *modelo*.

El comité científico evaluará las distintas propuestas definitivas utilizando revisiones por pares. Las sugerencias o comentarios sobre éstas serán enviados a sus autores para revisión. En cualquier caso se comunicará la aceptación, sugerencia de modificación, o no aceptación de su propuesta.

El poster impreso deberá aportarse en el momento de la recepción del Congreso. El autor deberá atender a los congresistas interesados en su trabajo durante el horario fijado en el programa definitivo.

De cara a la certificación y también a la publicación, todos los autores (y coautores) de las distintas participaciones deben estar matriculados y haber abonado las tasas.

Fecha de recepción de las propuestas aceptadas hasta el 1 septiembre 2016.

*Fecha de notificación de las propuestas aceptadas definitivamente
1 octubre 2016.*

Para su publicación

Los textos definitivos han de seguir la plantilla establecida.

No se permitirán, imágenes o textos sujetos a copyright ni que atenten contra el derecho al honor o la intimidad de terceros. En ningún caso se podrán incluir imágenes reconocibles de menores de edad. En caso de que aparezcan menores, estos deberán tener pixelado u oculto el rostro por cualquier procedimiento. En todo caso, la organización del congreso no se hará responsable de las aportaciones, siendo sus autores los últimos responsables.

Las actas del Congreso recogerán todas aquellas participaciones evaluadas positivamente y que se ajusten a las normas propuestas.

Las actas, serán publicadas con su correspondiente ISBN.